



DOCUMENT DE CONDUITE DE LA SÉANCE

Les objectifs de la séance :

SAVOIRS :

Définir la bande dessinée, vocabulaire spécifique à la bande dessinée.
Appréhender de manière succincte les techniques de lecture d'image.
Appréhender le déroulement narratif.

SAVOIR-FAIRE :

Parler de la bande dessinée avec le vocabulaire approprié.
Analyser une séquence BD (image et écrit).

Activité 1

IDENTIFIER – OBSERVER : LES GÉNÉRALITÉS OBSERVER LE DOCUMENT

- 1) De quel type de document s'agit-il ?
- 2) Identifiez le titre de l'album et l'éditeur.
- 3) Quels sont les auteurs ? Quel est leur rôle respectif ?

Activité 2

OBSERVER ET ANALYSER : LE SCÉNARIO LES ÉLÉMENTS DE LA NARRATION

- 1) Où se déroule l'action ? 2) À quelle époque ?
- 3) Quels sont les personnages en présence ?
- 4) Selon vous qui est le héros ? Comment s'appelle-t-il ?

Activité 3

OBSERVER ET ANALYSER : DU SCÉNARIO AU RÉCIT DESSINÉ

- 1) Combien y a-t-il de strips dans chacune des planches ? Combien de cases par strips ?
- 2) Pourquoi peut-on dire que la case 1 est un plan d'ensemble ? À quoi sert-elle ?
- 3) Identifiez les sons et les sentiments exprimés dans les cases.

Comment repérez-vous les paroles des personnages ? Quels sont les procédés graphiques ou textuels employés pour exprimer les propos ou les sentiments des personnages, les sons qui servent l'action ?

- 4) Montrez qu'il y a un effet de zoom entre les cases 7 à 12 de la page 1. Selon vous, quelle est sa signification ?
- 5) Expliquez qu'il y a une ellipse (moment qui n'est pas montré) entre les cases 7 et 8 de la page 2.
- 6) Quelles sont les ambiances dominantes des pages BD présentées (teintes claires ou sombres) ?
- 7) Montrez que ces changements d'ambiance dans les scènes correspondent à un revirement du destin d'Oliver ?

Activité 4

ANALYSER LA SCÈNE :

- 1) Comment pouvez-vous qualifier l'aspect et l'atmosphère du réfectoire (mobilier, vaisselle, rations de nourriture) ?
- 2) Quelle est l'apparence physique des orphelins (corpulence, teint, vêtements) ?
- 3) Quelle est l'apparence physique des membres du Conseil et leur salle à manger : vêtements, vaisselle, victuailles ?
- 5) En vous intéressant particulièrement aux cases 6 page 1 et cases 3 et 4 page 2, dites quels effets produisent ces deux scènes parallèles ?
- 4) Quels sont les éléments de décor qui renforcent l'intrigue ?

Réponses

ASSOCIATIONS MOTS ET DÉFINITIONS :

- | | | |
|-----|-----|------|
| 1-C | 5-A | 9-J |
| 2-E | 6-I | 10-D |
| 3-B | 7-K | 11-L |
| 4-G | 8-F | 12-H |

TEXTES À COMPLÉTER :

- 1) DÉFINITION DE LA BD : l'histoire - des dessins - d'un texte
- 2) ÉLÉMENTS D'ANALYSE D'UNE BD : le scénariste - le dessinateur
- 3) LE SCÉNARISTE : l'histoire - au dessinateur - le décor - l'action - bulles - texte off - vignettes - ellipses
- 4) LE DESSINATEUR : images - le scénariste - les ambiances - les émotions - graphique

CE QUE L'ÉLÈVE DOIT RETENIR...

LA DÉFINITION DE LA BANDE DESSINÉE : (appelée aussi BD) est un art littéraire et graphique où est racontée grâce à des, accompagnés d'un (explicatif ou dialogue, il est dans ce dernier cas placé dans une bulle ou phylactère). Une page comporte plusieurs cases. La page peut être présentée en strips (ou bandeau).

LES ÉLÉMENTS D'ANALYSE D'UNE BANDE DESSINÉE : La bande dessinée est souvent réalisée par deux auteurs : le..... qui est l'auteur du scénario et le

LE SCÉNARISTE : construit l'..... . Il détaille chaque case, indiquant au, le (l'endroit où se déroule ladite case), l'..... (ce qui se passe dans l'image que l'on pourrait comparer à une photographie, car un personnage ne peut faire qu'une action par vignette) et les textes qui y figureront (....., pensées, ou). Il fixe le nombre de dans chaque page. C'est donc lui qui rythme l'avancée de l'histoire et gère les, c'est-à-dire ce qui n'est pas montré. Ces ellipses créent un effet de raccourci, qui rythme l'action.

LE DESSINATEUR : raconte l'histoire en, sur la base de ce qu'a écrit le Il doit permettre une compréhension, une lecture immédiate de ce qui se passe d'une case à l'autre (en tenant compte des blancs entre les cases). Son dessin doit rendre les voulues par l'histoire, et faire ressortir les Pour cela, le dessinateur utilise différents procédés graphiques. Il choisit le cadrage, le plan... Le dessinateur est plus un narrateur qu'un illustrateur.

Pour tester vos connaissances sur le vocabulaire de la BD que vous venez d'étudier, associez les mots et les définitions pour reconstituer des phrases.

1 • Pavé narratif ou récitatif ou texte off	<input type="radio"/>
2 • Série	<input type="radio"/>
3 • Une onomatopée	<input type="radio"/>
4 • Une case (ou vignette)	<input type="radio"/>
5 • Le scénariste	<input type="radio"/>
6 • Une bulle ou un phylactère	<input type="radio"/>
7 • Narration elliptique ou ellipse	<input type="radio"/>
8 • Une page ou planche	<input type="radio"/>
9 • Découpage	<input type="radio"/>
10 • La BD est souvent appelée	<input type="radio"/>
11 • Un bédéphile	<input type="radio"/>
12 • Strip (ou bandeau)	<input type="radio"/>

<input type="radio"/> A • Personne qui imagine l'histoire.
<input type="radio"/> B • Transposition écrite d'un bruit ou mot qui imite par le son la chose nommée.
<input type="radio"/> C • Passage apporté par le narrateur. Indication de lieu, temps, servant à situer une action (exemple : « quelques heures plus tard... »).
<input type="radio"/> D • Le 9 ^{ème} art.
<input type="radio"/> E • Suite d'albums reprenant les mêmes personnages.
<input type="radio"/> F • Une page entière comprenant plusieurs bandes.
<input type="radio"/> G • Cadre qui enferme les personnages et l'espace dans lequel ils évoluent.
<input type="radio"/> H • Succession horizontale de plusieurs images.
<input type="radio"/> I • Ou « ballon » permet aux personnages de parler ou d'exprimer leurs sentiments.
<input type="radio"/> J • Division d'un récit en cases successives (séquence).
<input type="radio"/> K • Ce qui n'est pas raconté, espace entre deux cases.
<input type="radio"/> L • Amateur de BD.