

### > Trace écrite de la séance

- Indiquez à l'écrit les atouts que possède un dessinateur pour ancrer son récit dans un cadre spatio-temporel, caractériser un décor, et lui donner une fonction dans le récit.

## Points de vue

### Lecture analytique et comparée des deux premiers chapitres chez Defoe (Robinson, La tempête) et Gaultier (planches 7 et 13) (1h)

#### > À l'oral

- Observez la planche 7. A quel endroit du navire se trouve Robinson cases 1 à 5 ?
- Qui regarde case 1 ? Voit-on les choses comme Robinson les voit, ou les imagine ? Ou bien voit-on les choses comme les auteurs Defoe et Gaultier, les voient. Justifiez vos réponses.
- Relevez des propos de Robinson narrateur, et des propos de Robinson personnage. Comment les distinguez-vous ? Qu'est-ce qui les différencie ?
- Quel est le point de vue dominant qui s'exprime dans cette planche ? Interne ? Externe ? Omniscient ?
- Relisez la planche 13. Utilisez le lexique de l'analyse du champ pour commentez les cases 1, 2, 3 et 4. Quels points de vue sont ici représentés ?
- Quel point de vue s'exprime dans le roman de Defoe ? Quel avantage offre la bande dessinée ?

#### > Trace écrite de la séance

- Quelles possibilités sont offertes par l'utilisation de l'image dans l'expression des points de vue ?

## Rythme du récit

### Lecture analytique et comparée des deux premiers chapitres chez Defoe (Robinson, La tempête) et Gaultier (planches 1 à 11) (1h)

#### > Travail de groupe

- Formez des groupes de quatre élèves et répartissez-vous le travail : deux élèves relèvent les indications de temps dans le roman de Defoe, les deux autres font de même pour la bande dessinée.
- Établissez un agenda des événements racontés chez Defoe puis chez Gaultier
- Comptez pour Defoe le nombre de pages ou de lignes accordées à chaque événement et comptez pour Gaultier, le nombre de planches ou de cases accordées à chaque événement.
- Les deux auteurs résumant-ils les mêmes moments ? Développent-ils les mêmes moments ? Quels procédés utilisent-ils pour développer ou raccourcir un moment ?

#### > Travail de classe entière : trace écrite de la séance

- Les choix des auteurs sont-ils indifférents ? Que révèlent-ils de leurs intentions ?

Jean-Marie Bourguignon

#### À voir sur le cédérom

- Texte balisé du roman (chapitres 1 et 2)
- Étude de la langue en salle informatique ou au CDI
- Étude d'un groupement de textes autour du voyage maritime
- Étude d'un groupement de textes et d'images autour de la piraterie
- Étude de la postérité culturelle du mythe de Robinson