

Les plus grands romans adaptés en bande dessinée

Ex Libris

CATALOGUE 2009

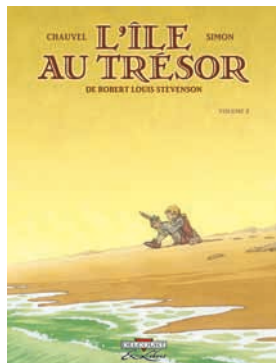


DEL COURT

WWW.EDITIONS-DEL COURT.FR

L'ÎLE AU TRÉSOR

DE ROBERT LOUIS STEVENSON



« Un dessin tout en rondeur pour cette version de L'Île au trésor de Stevenson prévue en trois tomes. L'aventure de pirates par excellence n'a pas pris une ride. »

L'Enseignant,
novembre 2007



OLIVER TWIST

DE CHARLES DICKENS



Œuvre majeure de la littérature anglaise, *Oliver Twist* décrit l'abomination des « workhouses », institutions mises en place par la Nouvelle Loi des Pauvres et attaque la criminalité professionnelle des bas-fonds de Londres, en totale rupture avec une tradition romanesque qui se plaisait à enjoliver le milieu. À travers un récit très réaliste, Charles Dickens dépeint la difficile vie des enfants de la classe ouvrière dans l'Angleterre victorienne.

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE,

Oliver Twist, une histoire d'adaptation, est à disposition avec pour objectif de présenter le travail d'adaptation d'un grand classique de la littérature à la bande dessinée. Construite autour d'un film documentaire (processus de création), de 12 planches originales et leur story-board, cette exposition se décline selon de multiples possibilités scénographiques et s'adapte avec souplesse aux bibliothèques, festivals, centres culturels. En fonction de leur disponibilité, les auteurs peuvent se déplacer pour assurer des animations et des rencontres avec le public (y compris scolaire).

POUR EN SAVOIR PLUS :

www.editions-delcourt.fr/professionnels/education
ou contact direct www.swannexpo.fr



Loïc Dauvillier et Olivier Deloye
Volumes 1, 2 et 3 disponibles
Série prévue en 5 volumes
48 pages – 9,95 €

Une séance d'initiation à la lecture d'images, disponible sur www.editions-delcourt.fr/professionnels/education

LES AVENTURES DE TOM SAWYER

DE MARK TWAIN



« Bien que mon livre se veuille avant tout un divertissement pour garçons et filles, j'espère que les lecteurs adultes ne le dédaigneront pas pour autant ; car, pour une bonne part, mon objectif en l'écrivant était de raviver agréablement le souvenir des enfants qu'ils furent eux-mêmes jadis, leurs sensations, leurs pensées, la façon dont ils parlaient, et les singulières péripéties dans lesquelles ils se trouvèrent parfois embarqués. »

Mark Twain,
extrait de la préface, 1876



Frédérique Voulyz, Jean David Morvan et Séverine Lefebvre
Volumes 1 et 2 disponibles, volume 3 à paraître en mai
Série prévue en 3 volumes
48 pages – 9,95 €

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

DE JULES VERNE



« Phileas Fogg l'Anglais et Passepartout le Français sont le fantasme mesuré et la fantaisie associés, dans une comédie dont la réussite dure depuis un siècle et demi. Aujourd'hui, dès qu'une publicité, un film, un voyage commence par Le Tour du monde en..., c'est au roman de Jules Verne que nous pensons, voyage devenu un mythe, d'une dimension géographique et planétaire qui nous donne pour horizon la Terre entière. »

Extrait de la préface de Jean-Paul Dekiss,
directeur de la Maison Jules Verne, 2008



Loïc Dauvillier, Aude Soleilhac et Anne-Claire Jouvray
Volumes 1 et 2 disponibles, volume 3 à paraître en mai
Série prévue en 3 volumes
48 pages – 9,95 €
En partenariat avec la Maison Jules Verne d'Amiens
www.amiens.com/julesverne



David Chauvel, Fred Simon et Jean-Luc Simon
Volumes 1 et 2 disponibles, volume 3 à paraître en septembre
Série prévue en 3 volumes
48 pages – 9,95 €

LES TROIS MOUSQUETAIRES

D'ALEXANDRE DUMAS



BOULE DE SUIF

DE GUY DE MAUPASSANT



FRANKENSTEIN

DE MARY SHELLEY



LE CAPITAINE FRACASSE

DE THÉOPHILE GAUTIER



« Il y a un an à peu près, qu'en faisant à la Bibliothèque royale des recherches pour mon histoire de Louis XIV, je tombai par hasard sur les Mémoires de M. d'Artagnan, imprimées – comme la plus grande partie des ouvrages de cette époque, où les auteurs tenaient à dire la vérité sans aller faire un tour plus ou moins long à la Bastille – à Amsterdam, chez Pierre Rouge. Le titre me séduisit : je les emportai chez moi, avec la permission de M. le conservateur ; bien entendu, je les dévorai. »

Alexandre Dumas,
extrait de l'introduction des *Trois Mousquetaires*, 1846

La nouvelle *Boule de suif*, un chef-d'œuvre selon Flaubert, paraît en 1880 dans le recueil collectif des *Soirées de Médan*, dirigé par Zola. Son sujet audacieux impose Maupassant comme un écrivain de talent. Dix ans après la défaite de 1870, il dénonce l'hypocrisie et la lâcheté des notables français face à l'envahisseur prussien, à travers le personnage attachant d'une prostituée patriote. En dix ans Maupassant écrivit plus de 300 nouvelles, 300 chroniques, 6 romans, 3 récits de voyage, des poèmes...

« L'adaptation de Marion Mousse est superbe. La créature est bien là, qui rôde, mais juste entrevue, d'autant plus menaçante qu'elle reste insaisissable. Le désespoir et le remords abyssaux du créateur, détruit par sa créature, sont au cœur de cette relecture d'une audacieuse fidélité. Et le noir devient, scène après scène, une couleur quasi magique quand il est maîtrisé comme ici : oppressant, obsessionnel, d'une éblouissante intensité, il rend palpable le mystère d'une aventure humaine crépusculaire, plus romantique que fantastique, plus tragique qu'horifique. »

Jean-Claude Loiseau,
Télérama, octobre 2008

« On n'y trouvera aucune thèse politique, morale ou religieuse. Nul grand problème ne s'y débat. On n'y plaide pour personne. L'auteur n'y exprime jamais son opinion. C'est une œuvre purement pittoresque, objective (...). Bien que l'action se passe sous Louis XIII, *Le Capitaine Fracasse* n'a d'historique que la couleur du style. Les personnages s'y présentent comme dans la nature par leur forme extérieure, avec leur fond obligé de paysage ou d'architecture. Leurs costumes sont décrits, leurs gestes dessinés ; et quand ils parlent, ils emploient la langue de leur époque. »

Théophile Gautier,
avant-propos, 1863



Jean David Morvan, Michel Dufranne et Rubén
Volumes 1, 2 et 3 disponibles, volume 4 à paraître en 2009
Série prévue en 4 volumes
48 pages – 9,95 €



Li-An et Laurence Croix
● Récit complet
48 pages – 9,95 €
Fiche pédagogique disponible sur
www.editions-delcourt.fr/professionnels/education



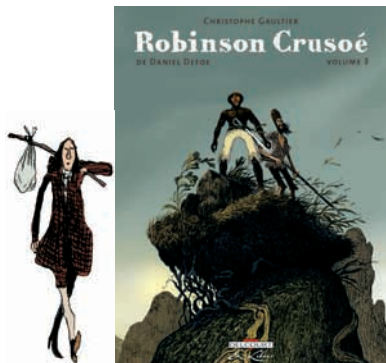
Marion Mousse
● Série complète en 3 volumes
48 pages – 9,95 €



Mathieu Mariolle, Kyko Duarte et Fran Gamboa
Volumes 1 et 2 disponibles
Série prévue en 3 volumes
48 pages – 9,95 €

ROBINSON CRUSOÉ

DE DANIEL DEFOE



Robinson n'a pas toujours vécu sur une île ! Découvrez son vrai visage, celui d'un aristocrate méprisant et d'un bien piètre aventurier...

«*Robinson Crusoe* amorce avec brio la trajectoire mythique d'un fils de famille britannique qui, rêvant d'aventure et d'action, n'en a ni l'envergure, ni le courage, et semble poursuivi par une poisse tenace. En attendant, il est bien vivant, humain, parfois ridicule, souvent velléitaire, curieux mais maladroit, bref finement portraituré (...). Il (Christophe Gaultier) signe ainsi une œuvre très personnelle, en somme.»

Jean Claude Loiseau,
Télérama, mai 2007



Christophe Gaultier
● Série complète en 3 volumes
48 pages – 9,95 €

DOUBLE ASSASSINAT DANS LA RUE MORGUE

D'EDGAR ALLAN POE



Suivez pas à pas la résolution de l'énigme «insoluble» du drame de la rue Morgue : une pièce close et un meurtre sans mobile apparent... Sondez la nouvelle qui fit d'E. A. Poe l'inventeur du roman policier moderne !

«Les gens de police sont confondus par l'absence apparente de motifs légitimant, non le meurtre en lui-même, mais l'atrocité du meurtre (...). Bref, la facilité avec laquelle j'arriverai, – ou je suis déjà arrivé, – à la solution du mystère, est en raison directe de son insolubilité apparente aux yeux de la police.»

Extrait du *Double assassinat dans la rue Morgue*, E. A. Poe,
traduction de Charles Baudelaire



Jean David Morvan, Fabrice Druet et Wang Peng
● Récit complet
48 pages – 9,95 €

LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

DE VICTOR HUGO



«Condamné à mort !... Voilà cinq semaines que j'habite avec cette pensée. Toujours seul avec elle... Toujours glacé par sa présence... Elle m'obsède éveillé, épie mon sommeil... Et reparait dans mes rêves... Je viens de m'éveiller en sursaut... en me disant "ce n'est pas en rêve"... Eh bien avant même d'avoir entr'ouvert les yeux pour vérifier que ce n'en était pas un, je l'ai entendue : condamné à mort !»

Victor Hugo,
Extrait du *Dernier jour d'un condamné*, 1829

«Vingt-cinq ans après l'abolition de la peine de mort en France, cette histoire est toujours actuelle, Hugo nous rappelle aussi que c'est la misère et l'injustice sociale qui sont à l'origine de la criminalité, et que la seule répression ne peut suffire à l'endiguer.»

Stanislas Gros



Stanislas Gros
● Récit complet
48 pages – 9,95 €

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

D'OSCAR WILDE



Le Portrait de Dorian Gray, l'unique roman d'Oscar Wilde, déchaîna les passions et heurta de front la prude société victorienne qui ne vit dans ce conte fantastique et philosophique que l'immoralité du héros. C'est pourtant cette variante du mythe de Faust qui fit le succès d'Oscar Wilde.

«L'artiste n'est jamais pris au dépourvu. Il peut exprimer toute chose. Pour l'artiste, la pensée et le langage sont les instruments d'un art. Le vice et la vertu en sont les matériaux. (...) Tout art est à la fois surface et symbole. Ceux qui cherchent sous la surface le font à leurs risques et périls. Ceux-là aussi qui tentent de pénétrer le symbole. C'est le spectateur, et non la vie, que l'Art reflète réellement. Les diversités d'opinions sur une œuvre d'art montrent que cette œuvre est nouvelle, complexe et viable.»

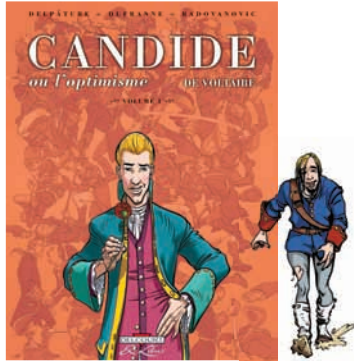
Oscar Wilde, préface, 1890



Stanislas Gros
● Récit complet
64 pages – 11,50 €

CANDIDE

DE VOLTAIRE



Candide, ou l'Optimisme paraît anonymement à Genève en 1759. Ce conte philosophique est rapidement attribué à Voltaire, même s'il s'en défend, conscient du potentiel dangereux de l'ouvrage. Sous un vernis d'ironie et d'humour, *Candide* est une critique acerbe de la providence divine et pose cette question essentielle : quelle est l'origine du mal ?

Extrait d'une lettre de Voltaire se défendant d'être l'auteur de *Candide* :

« C'est un M. Demad, homme de beaucoup d'esprit, qui a fait *Candide, ou l'Optimisme, et qui se moque encore plus que moi des sots.* »

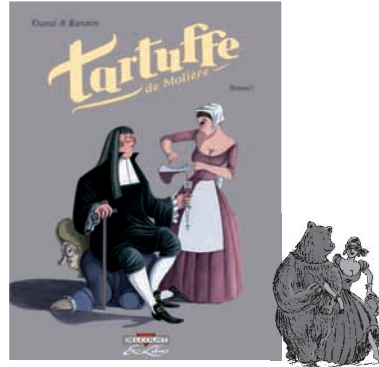
À M. Bertrand - 30 mars 1759



Gorian Delpâtre, Michel Dufranne et Vujadin Radovanovic
Volume 1 disponible
Série prévue en 3 volumes
64 pages – 11,50 €

TARTUFFE

DE MOLIÈRE



Tartuffe demeure la pièce la plus jouée du répertoire de la Comédie française. Elle fut pourtant interdite à l'époque de sa création...

« Voici une comédie dont on a fait beaucoup de bruit, qui a été longtemps persécutée, et les gens qu'elle joue ont bien fait voir qu'ils étaient plus puissants en France que tous ceux que j'ai joués jusques ici. (...) Mais les hypocrites n'ont point entendu raillerie ; ils se sont effarouchés d'abord, et ont trouvé étrange que j'eusse la hardiesse de jouer leurs grimaces et de vouloir décrire un métier dont tant d'honnêtes gens se mêlent. C'est un crime qu'ils ne sauraient me pardonner ; et ils se sont tous armés contre ma comédie avec une fureur épouvantable. »

Molière,
préface, 1669



Fred Duval et Zanzim
Volume 1 disponible
Série prévue en 3 volumes
56 pages – 10,50 €
Fiche pédagogique disponible sur
www.editions-delcourt.fr/professionnels/education

LES HAUTS DE HURLEVENT

D'EMILY BRONTË



Sur les terres balayées par les vents du nord, le malheur s'abat lorsque Mr Earnshaw recueille un jeune vau-pieds qu'il adopte et élève comme ses propres enfants. Alors se déchainera sur la lande isolée une violente tempête d'amours et de haines. Alors chacun ne gagnera le repos de son âme qu'au terme d'une douloureuse errance. Alors la paix reviendra-t-elle peut-être sur les Hauts de Hurlevent.

« Peut-être la plus belle, la plus profondément violente des histoires d'amour... Car le destin, qui, selon l'apparence, voulait qu'Emily Brontë, encore qu'elle fût belle, ignorât l'amour absolument, voulut aussi qu'elle eût de la passion une connaissance angoissée : cette connaissance qui ne lie pas seulement l'amour à la clarté, mais à la violence et à la mort... »

Georges Bataille



Yann et Édith
Volume 1 disponible en avril
Série prévue en 2 volumes
48 pages – 9,95 €

LE PÈRE GORIOT

D'HONORÉ DE BALZAC



Paris, sous la Restauration. Dans une pension mi-teuse, la maison Vauquer, se côtoient des habitués du quartier. Parmi eux, Eugène de Rastignac, fils d'une famille noble et désargentée venu faire son droit à Paris. Ce jeune ambitieux rêve de s'introduire dans la bonne société et très vite devient familier de Mme de Beauséant, qui règne sur le Tout-Paris.

« Ayant écouté et refusé les moyens de faire fortune que lui proposait Vautrin, Rastignac a choisi une autre voie, celle indiquée en ces termes par sa cousine de Beauséant : "Voyez-vous, vous ne serez rien ici si vous n'avez pas une femme qui s'intéresse à vous. Il vous la faut jeune, riche, élégante." »

Honoré de Balzac,
extrait du *Père Goriot*, 1834



Philippe Thirault, Thierry Lamy et Bruno Duhamel
Volume 1 disponible en avril
Série prévue en 2 volumes
48 pages – 9,95 €
Fiche pédagogique disponible sur
www.editions-delcourt.fr/professionnels/education

DANS LA COLONIE PÉNITENTIAIRE

DE FRANZ KAFKA



À la fois cynique et absurde, cette nouvelle est parfaitement représentative de l'œuvre tout entière de Kafka...

«La lecture de *Dans la colonie pénitentiaire* est une épreuve, tellement l'atroce et le cruel côtoient la légèreté, la douceur et la béatitude. Un regard à l'actualité, à nos écrans télévisés pourra nous souffler à l'oreille que l'homme a trop souvent mis son intelligence et son inventivité au service de la destruction de l'autre, et que la fascination face à la douleur est de plus en plus banalisée. Cela explique comment cette œuvre fascinante devient le miroir de la société dans laquelle nous vivons, de ce que nous sommes.»

Sylvain Ricard

LA MÉTAMORPHOSE

DE FRANZ KAFKA



L'œuvre la plus célèbre et certainement la plus noire de Kafka livre une vision redoutable et sans concession de l'humanité.

Comme chaque matin, Gregor, employé modèle qui ne vit que pour assurer une existence décente à sa famille, s'apprête à aller au travail. Mais à son réveil, il aperçoit son corps doté d'une lugubre carapace de coléoptère. Il ne quittera plus cet aspect, constatera en observateur silencieux le désespoir de sa famille, vivotera sa vie d'insecte tout aussi inoffensif qu'innocent, pour finir écrasé comme de la vulgaire vermine.



Sylvain Ricard et Maël

● Récit complet
48 pages – 9,95 €



Corbeyran et Horne

● Récit complet à paraître en avril
48 pages – 9,95 €
Fiche pédagogique disponible sur
www.editions-delcourt.fr/professionnels/education

LE TOUR D'ÉCROU

D'HENRY JAMES



Saluée par Oscar Wilde, cette nouvelle d'Henry James est considérée comme un modèle en matière de littérature fantastique.

«C'est une pièce de pure et simple ingéniosité, de froid calcul artistique, une amusette pour attraper ceux qui ne sont pas faciles à attraper, les blasés, les désillusionnés, les pointilleux (piéger les naïfs n'étant jamais que d'une "drôlerie" assez restreinte). En fait, si la valeur artistique d'une pareille expérience se mesure aux échos intellectuels qu'elle peut encore, longtemps après, éveiller, le verdict est alors favorable à cette solide petite fantaisie – qui me semble traîner aujourd'hui derrière elle une foule de commentaires.»

Henry James,
préface à l'édition de New York, 1898



Hervé Duphot

● Récit complet à paraître en avril
48 pages – 9,95 €

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

DE MARIVAUX



Savoureuse pièce de théâtre, ce jeu de l'amour entre des jeunes gens pris entre amour et amour-propre jongle merveilleusement avec les spécificités de la Comedia dell'Arte mises en place par Marivaux.

« Avant notre connaissance, votre dot valait mieux que vous ; à présent, vous valez mieux que votre dot. »

« Dans le mariage, on a plus souvent affaire à l'homme raisonnable qu'à l'aimable homme. »

« Mon cœur est fait comme celui de tout le monde. De quoi le vôtre s'avise-t-il de n'être fait comme celui de personne? »

Marivaux,
extraits du *Jeu de l'amour et du hasard*, 1730



Florent Humbert

● Récit complet
64 pages – 11,50 €
Fiche pédagogique disponible sur
www.editions-delcourt.fr/professionnels/education

AU BORD DE L'EAU

« En tant que directeur de la collection *Ex-Libris*, je souhaite faire découvrir en bande dessinée les grands textes fondateurs, ceux qui ont marqué et influencé les civilisations du monde entier. Issus généralement de la tradition orale, ces écrits peuvent paraître au premier regard plutôt austères. Et pourtant, ils comptent parmi les meilleures scènes théâtrales, comiques, ou guerrières.



Mon envie est d'adapter des textes universellement connus, mais également de faire découvrir des œuvres très populaires dans certaines parties du globe mais quasiment inconnues en Europe.

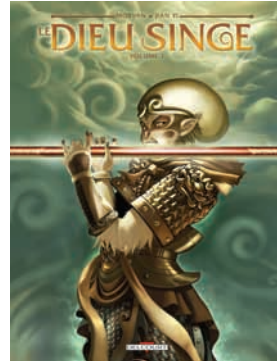
Ainsi ces épopées illustrées avec une majesté graphique, mêlant aventures, quêtes, épisodes épiques ou humoristiques, richesse des personnages et des décors, restituent à la bande dessinée une lecture à grand spectacle. »

Jean David Morvan,
Directeur de collection



Jean David Morvan et Wang Peng
Série en cours, 1 volume disponible
48 pages – 12,90 €

LE DIEU SINGE



Au bord de l'eau (en chinois : Shui-Hu-zhuan, littéralement « Le Récit des berges ») est l'un des quatre chefs-d'œuvre de la littérature populaire chinoise. Le texte est aussi fameux en Asie que l'*Odyssée* l'est en Occident. Depuis six siècles, tous les Chinois connaissent cette histoire, qui s'est depuis propagée dans l'ensemble des pays asiatiques.

Il s'appelle Sum Wukong. C'est le roi des singes. À l'issue de sa pérégrination vers l'ouest, il deviendra immortel. *Xiyouji*, communément traduit *Le Voyage en Occident* et parfois appelé *Les Pérégrinations vers l'Ouest* ou *Le Roi des singes*, est le roman fantastique précurseur de ce genre dans la littérature chinoise. Il a donné lieu à d'innombrables variations et adaptations, parmi lesquelles le célèbre manga *Dragonball*.



Jean David Morvan et Jian Yi
Série en cours, 1 volume disponible
Volume 2 à paraître en août
48 pages – 12,90 €

BEOWULF



Beowulf est le plus ancien – et plus long – poème héroïque en vieil-anglais qui soit parvenu jusqu'à nous. Composé à la fin du premier millénaire, *Beowulf* allie éléments historiques et références païennes aux prémices de la christianisation de l'Angleterre. Forces maléfiques, ogres et dragons s'y mêlent dans un récit en trois actes – trois combats – qui, sans nul doute, est la référence à toute heroic fantasy moderne.



Michel Dufranne, N.B. Javier et Wang Peng
Série en cours, 1 volume disponible
48 pages – 9,95 €

LES CONTES DU BOUDOIR HANTÉ

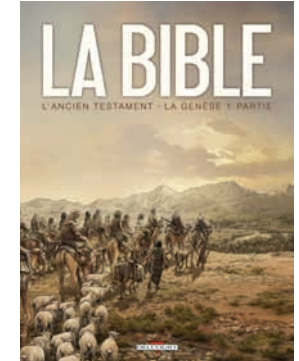


Monument d'un lettré chinois du XVII^e siècle qui a recueilli, sa vie durant, les faits extraordinaires parvenus à sa connaissance, *Les Contes du boudoir hanté* vagabondent dans le monde des esprits et de l'insolite. Peuplés de fantômes, animés de prodiges, maléfiques et métamorphoses, ces « Mille et une nuits fantastiques » oscillent entre l'étrange et la magie.



Jean David Morvan et Yishan Li
Série en cours, 2 volumes disponibles
Volume 3 à paraître en août
48 pages – 9,95 €

LA BIBLE L'ANCIEN TESTAMENT



« Monument littéraire, socle de notre civilisation, c'est aujourd'hui plus que le livre saint des Juifs et des Chrétiens : c'est l'une des principales sources de notre civilisation occidentale.

Même la civilisation musulmane lui est aussi largement tributaire, puisque le prophète Mohammed s'inscrit dans la descendance des enfants d'Abraham et que le Coran reprend de nombreux épisodes bibliques.

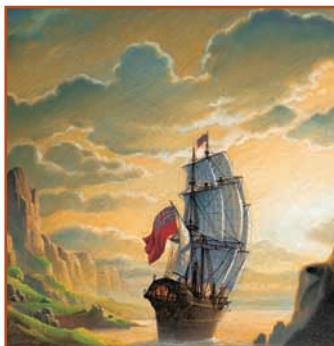
Ce projet se concentre sur les livres les plus significatifs et instructifs, en commençant par le fameux récit de la Genèse décrivant l'Alliance entre Dieu et les hommes. »

Frédéric Lenoir, philosophe et directeur du *Monde des religions*

Jean-Christophe Camus, Michel Dufranne, Damir Zitko et Vladimir Mario Davidenko
Volumes 1 et 2 disponibles

64 pages – 13,95 €
Adaptation réalisée d'après la traduction de Louis Segond (1910). Tous les récitatifs sont fidèles à cette traduction.

**QUELQUES
NOUVEAUX OUVRAGES
À PARAÎTRE EN 2009**



**LES ENFANTS
DU CAPITAINE
GRANT**

DE JULES VERNE
Alexis Nesme
Volume 1 en mai

**TARTARIN
DE TARASCON**

D'ALPHONSE DAUDET
Isabelle Merlet et Jean-Jacques Rouger
Volume 1 en juin

IVANHOÉ

DE WALTER SCOTT
Yann, Elias Sanchez
Volume 1 en septembre

**POIL
DE CAROTTE**

DE JULES RENARD
Corbeyran et Renaud Collard
Volume 1 en octobre

ROCAMBOLE

DE PONSON DU TERAIL
Frédéric Brémaud et Federico Bertolucci
Récit complet

**L'AXE
PÉDAGOGIQUE**

« *Ex-Libris* » est une collection d'adaptations d'œuvres littéraires en bande dessinée choisies parmi les plus grands textes de la littérature française et étrangère.

Les Éditions Delcourt développent, elles-mêmes ou en partenariat, des outils pédagogiques pour approfondir le travail sur le texte et l'image.

EXPOSITION COLLECTION EX-LIBRIS

Articulée en double panneau, elle présente :

- l'œuvre et son auteur
- le point de vue et la démarche des adaptateurs (scénariste ou dessinateur), avec leurs propres commentaires sur deux planches de bande dessinée
- Deux panneaux introduisent et concluent l'exposition

L'exposition se compose de deux modules différents : un module « niveau collège » et un module « niveau lycée », possibilité de les louer ensemble ou séparément.



OUVRAGE EX-LIBRIS

Premières pages – Premières cases : Du roman à la BD, CRDP Poitou-Charentes, collectif dirigé par Didier Quella Guyot.
Séries concernées : *Robinson Crusoe*, *Tour du monde en 80 jours*, *Le Capitaine Fracasse*, *L'île au trésor*, *Frankenstein*, *Double assassinat dans la rue Morgue*, *Dernier jour d'un condamné*, *Les Aventures de Tom Sawyer*.

TOUTES LES INFORMATIONS :

www.editions-delcourt.fr/professionnels/education
Catalogue, fiches pédagogiques téléchargeables, fiche de présentation des expositions

Ex-Libris

VOUS SOUHAITEZ EN SAVOIR PLUS ?

DEUX POSSIBILITÉS :

Rendez vous sur la page spéciale www.editions-delcourt.fr/professionnels/education pour visualiser les planches en haute définition

Remplissez ce bulletin et nous vous enverrons un exemplaire du tome 1 de votre choix*

BULLETIN À ENVOYER À : ÉDITIONS DELCOURT - EX-LIBRIS CATALOGUE 54 RUE D'HAUTEVILLE - 75010 PARIS



OLIVER TWIST
DE CHARLES DICKENS



TARTUFFE
DE MOLIÈRE



L'ÎLE AU TRÉSOR
DE ROBERT LOUIS STEVENSON



LES HAUTS DE HURLEVENT
D'EMILY BRONTË



LES TROIS MOUSQUETAIRES
D'ALEXANDRE DUMAS



LE PÈRE GORIOT
D'HONORÉ DE BALZAC



LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS
DE JULES VERNE



ROBINSON CRUSOÉ
DE DANIEL DEFOE



LES AVENTURES DE TOM SAWYER
DE MARK TWAIN



LE CAPITAINE FRACASSE
DE THÉOPHILE GAUTIER



CANDIDE
DE VOLTAIRE



FRANKENSTEIN
DE MARY SHELLEY

* Dans la limite des stocks disponibles. Une seule demande (page du catalogue ou photocopie) est acceptée même nom, même adresse.

COORDONNÉES

NOM _____ PRÉNOM _____

ÉTABLISSEMENT _____

N° ET RUE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

E-MAIL _____

VOUS ENSEIGNEZ LE _____ DANS LES CLASSES DE _____



EMILY BRONTË
(1818-1848)

Ex Libris



HONORÉ DE BALZAC
(1799-1850)



GUY DE MAUPASSANT
(1850-1893)



CHARLES DICKENS
(1812-1870)



JULES VERNE
(1828-1905)



ALEXANDRE DUMAS
(1802-1870)



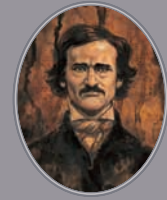
THÉOPHILE GAUTIER
(1811-1872)



DANIEL DEFOE
(1660-1731)



VICTOR HUGO
(1802-1885)



EDGAR ALLAN POE
(1809-1849)



VOLTAIRE
(1694-1778)



MARIVAUD
(1688-1763)



HENRY JAMES
(1843-1916)



FRANZ KAFKA
(1883-1924)



MARY SHELLEY
(1797-1851)



JEAN-BAPTISTE POQUELIN
(1622-1672)



OSCAR WILDE
(1854-1900)



ROBERT LOUIS STEVENSON
(1850-1894)